

**PREMIO CARDUCCI
SEZIONE SCUOLA
2009-2010**

Scuola Media Secondaria di Primo Grado

**RIME NUOVE
LIBRO PRIMO
LXXVII**

IL COMUNE RUSTICO

O che tra faggi e abeti erma su i campi
Smeraldini la fredda ombra si stampi
Al sole del mattin puro e leggero,
O che foscheggia immobile nel giorno
Morente su le sparse ville intorno
A la chiesa che prega o al cimitero

Che tace, o noci de la Carnia, addio!
Erra tra i vostri rami il pensier mio
Sognando l'ombre d'un tempo che fu.
Non paure di morti ed in congreghe
Diavoli goffi con bizzarre streghe,
Ma del comun la rustica virtù

Accampata a l'opaca ampia frescura
Veggio ne la stagion de la pastura
Dopo la messa il giorno de la festa.
Il consol dice, e poste ha pria le mani
Sopra i santi segnacoli cristiani:
"Ecco, io parto fra voi quella foresta

D'abeti e pini ove al confin nereggia.
E voi trarrete la muggiante greggia
E la belante a quelle cime là.
E voi, se l'unno o se lo slavo invade,
Eccovi, o figli, l'aste, ecco le spade,
Morrete per la nostra libertà".

Un fremito d'orgoglio empieva i petti,
Ergea le bionde teste; e de gli eletti
In su le fronti il sol grande feriva.
Ma le donne piangenti sotto i veli
Invocavan la madre alma de' cieli.
Con la man tesa il console seguiva:

"Questo, al nome di Cristo e di Maria,
Ordino e voglio che nel popol sia".
A man levata il popol dicea, "Si".
E le rosse giovenche di su 'l prato
Vedean passare il piccolo senato,
Brillando su gli abeti il mezzodì.

ANALISI DEL TESTO

COMPRENSIONE

1. Fai la spiegazione del testo, utilizzando la forma che preferisci, scegliendo tra parafrasi o riassunto
2. Spiega con parole tue il significato dei versi:

“Erra tra i vostri rami il pensier mio
Sognando l'ombre d'un tempo che fu”.

“E le rosse giovenche di su 'l prato
Vedean passare il piccolo senato,
Brillando su gli abeti il mezzodì.”

3.

ANALISI DEL TESTO

1. Come si chiama questo tipo di componimento poetico?
2. Riesci a ricostruirne lo schema metrico?
3. Riconosci e spiega alcune figure retoriche.
4. Indica le parti riguardanti aspetti soggettivi e autobiografici del poeta, rivolte al presente e quelle oggettive, rivolte al passato.

OLTRE IL TESTO

1. Il congedo dalla Carnia suscita nel poeta un'immagine onirica che sposta la visuale dalla realtà oggettiva del presente, alla quale il poeta sta per tornare, all'epica storica, alla rievocazione oggettiva della vita di un Comune della Carnia del Medioevo. Utilizzando le tecniche espressive che ritieni opportune (grafica, pittorica, cartacea, multimediale, etc...), proponi una tua elaborazione originale del tema proposto.
2. Confronta il testo proposto con altre poesie del poeta di significato affine.
3. L'artista utilizza il suono e l'armonia per trasmettere i propri sentimenti: quale colonna sonora suggeriresti per questa poesia? Motiva la tua scelta